

VI Jornadas de Historia del Arte

Vínculos artísticos entre Italia y América.
Silencio historiográfico.

MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO

MODELOS ITALIANOS EN AMÉRICA

08:30 a 9:15 **Acreditación.**

09:15: **Recepción.**

09:30: **Javier Cuesta.** "Entre los antiguos edificios que fe veen el dia de oy en Roma". Serlio en la Nueva España.

10:00: **Angela Brandão.** Lo simbólico y lo decorativo: modelos italianos de ángeles en la escultura brasileña del siglo XVIII.

10:30: **André Tavares.** Ao gosto de Roma: uma visão sobre o papel da arte italiana na renovação das artes na América portuguesa (1790-1830).

11:00: **Acto inaugural y presentación del libro.**

11:30: **Café.**

12:00: **Stefano Cracolici.** Sotto il segno del martirio: Roma e l'eredità artistica della fede.

12:30: **Alberto Madrid.** Alberto Mackenna Subercaseaux: viajero ilustrado.

13:00: **María Helena da Fonseca.** Reflexões sobre arquitetura italianas na cidade do Rio de Janeiro.

JUEVES 2 DE AGOSTO

OBRAS ITALIANAS EN AMÉRICA

09:00: **Carolina Vanegas.** Pietro Tenerani y la escultura en Colombia en el siglo XIX.

09:30: **Giovanna Capitelli.** Pietro Gagliardi (1809-1890) e il network internazionale della Compagniadel Gesù. Dipinti per Roma, Dublino, San Francisco, Santiago del Cile e Malta.

10:00: **Giulia Murace.** La scuola romana d'arte sacra a Buenos Aires. Il caso di Salvatore Nobili.

10:30: **Fernando Guzmán.** La escultura romana en las iglesias de Santiago. Peculiaridades de la demanda local en la segunda mitad del siglo XIX.

11:00: **Café.**

ARTISTAS ITALIANOS EN AMÉRICA

11:30: **Luis Eduardo Tosoni.** Un profesional entre dos mundos: la obra de Gaetano Moretti en el Palacio Legislativo de Montevideo.

12:00: **Ana Morales, Damasia Gallego, Dolores González, Laura Malosetti, Fernando Marte.** La técnica pictórica de Pio Collivadino.

12:30: **Teresa Espantoso.** Dos artistas turinenses en Buenos Aires a comienzos del siglo XX: Davide Calandra y Edoardo Rubino.

13:00: **Gabriela Braccio.** El retrato y la tragedia: Jacobo Fiorini.

VIERNES 3 DE AGOSTO

ALESSANDRO CICARELLI

09:00: **Valéria Esteves.** Da Itália ao Continente Americano: Alessandro Cicarelli entre Brasil e Chile.

09:30: **Pedro Zamorano.** El discurso de Alejandro Cicarelli con motivo de la fundación de la Academia de Pintura: claves de un modelo estético de raigambre clásica.

10:00: **Marisol Richter, Cynthia Valdivieso.** La presencia del pintor italiano Alejandro Cicarelli (ca. 1810-1879) en la Academia de Pintura en Chile: sus actividades directivas.

10:30: **Josefina de la Maza.** Duelo de pinceles: Ernesto Charton y Alejandro Cicarelli.

11:00: **Café.**

ARTISTAS AMERICANOS EN ITALIA

11:30: **Catalina Valdés.** Un pintor chileno en el café Michelangelo. Vínculo entre la Escuela de Staggia y la pintura de paisaje chilena.

12:00: **Raúl Piccioni.** Los aportes de los egresados de la Academia de Brera a la arquitectura argentina. Buenos Aires 1910-1930.

12:30: **Camila Dazzi, Arthur Valle.** Os professores da Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro e a arte italiana oitocentista.

13:00: **Maralíz de Castro Vieira Christo.** Os grandes ícones da pintura histórica brasileira executados em Florença por Pedro Americo.

13:30: **Acto de cierre.**

VI Jornadas de Historia del Arte

Vínculos artísticos entre Italia y América.
Silencio historiográfico.

Informaciones e inscripciones

jornadasdehistoriadelarte@uai.cl

Organizan:

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Auspician:



1, 2 y 3 de agosto. Parque Cultural de
Valparaíso, Cumming s/n, Cerro La Cárcel.

